Orchesterstudien für Harfe.

Eine Sammlung

der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken.

Ausgewählt

und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen

von

EDMUND SCHUECKER.

Eingeführt am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft I	Heft II	Heft III
Pr. M. 5.— / Fr. 6.25 n.	Pr. M. 5.— / Fr. 6.25 n.	Pr. M. 5.— / Fr. 6.25 n.

Eigenthum der Verleger

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18159-18161.

JOS. MARTOCCIO
39 JONES ST.
NEWARK, N.J.

G. SCHIRMER,
35 UNION SQUARE, NEW YORK.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/orchesterstudien02schu

Inhalt.

Heft I.

		Seite
№ 1.	**Liszt, Franz**, aus der „Beethoven-Cantate“	2
„ 2.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“	6
„ 3.	**Wagner, Rich.**, aus „Tristan und Isolde“.	10
„ 4.	**Kretschmer, E.**, aus der Oper „Die Folkunger“	25
„ 5.	**Hamerik, A.**, aus der „Nordischen Suite“.	28
„ 6.	**Weber, C. M. v.**, aus „Aufforderung zum Tanz“, *instrumentirt von H. Berlioz.*	32
„ 7.	**Wagner, Rich.**, aus der Oper „Lohengrin“	38
„ 8.	**Boieldieu, A.**, aus der Oper „Die weisse Dame“	43
„ 9.	**Orlando, Giov.**, aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte)	45
„ 10.	**Müller-Berghaus, K.**, aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“.	46
„ 11.	**Goldmark, Carl**, aus der Ouverture „Sakuntala“	47
„ 12.	**Löschhorn, A.**, aus „Abendruhe“.	52

Heft II.

„ 13.	**Meyerbeer, G.**, Schiller-Festmarsch	2
„ 14.	**Donizetti, G.**, aus der Oper „Lucia von Lammermoor“	4
„ 15.	**Reinecke, Carl**, aus der Oper „König Manfred“	8
„ 16.	**Liszt, Franz**, aus der „Dante-Symphonie“	20
„ 17.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Der Nordstern“	34
„ 18.	**Bruch, Max**, aus „Scenen aus der Frithjof-Sage“.	41
„ 19.	**Gade, Niels W.**, aus der Ouverture „Nachklänge von Ossian“.	43
„ 20.	**Litolff, Henry**, aus der Ouverture „Die Girondisten“	44
„ 21.	**Hartmann, Emil**, aus der Trauerspiel-Ouverture „Eine nordische Heerfahrt“.	46
„ 22.	**Meyerbeer, G.**, aus der Oper „Robert der Teufel“.	50

Heft III.

„ 23.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“.	1
„ 24.	**Liszt, Franz**, aus der symphonischen Dichtung „Tasso“	8
„ 25.	**Zöllner, Heinrich**, aus „Columbus“	10
„ 26.	**Cornelius, Peter**, aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“	20
„ 27.	**Gade, Niels W.**, aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian	28
„ 28.	**Reinthaler, Carl**, aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“	32
„ 29.	**Bruch, Max**, aus der Oper „Die Loreley“	37
„ 30.	**Liszt, Franz**, aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“	46

18159

Orchesterstudien für Harfe

von

EDMUND SCHUËCKER.

Heft I.

Aus der „Beethoven-Cantate“*) von Franz Liszt.

1.

Andante cantabile.

p cantando

sf *espressivo*

leggiero e stacc.

p

sf

p

p

*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 18159

leggiero stacc.

espr.

espr.

leggiero stacc.

espr.

G♯

G♮

1

leggiero

p

appassionato

cresc.

f

dim.

rinforzando appassionato

p

cresc.

sf

p

dim.

Poco più Adagio.

molto legato

cresc.

D♮

F♯

F♯

p un poco marc.

fp *p* *cresc.* F♯

p *cresc.*

fp *cresc.*

p Tempo I. *p*

Aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“ von Franz Liszt.

2.

Andante.

Fl.

poco rall.

p

1

E♭ A♭ F♯

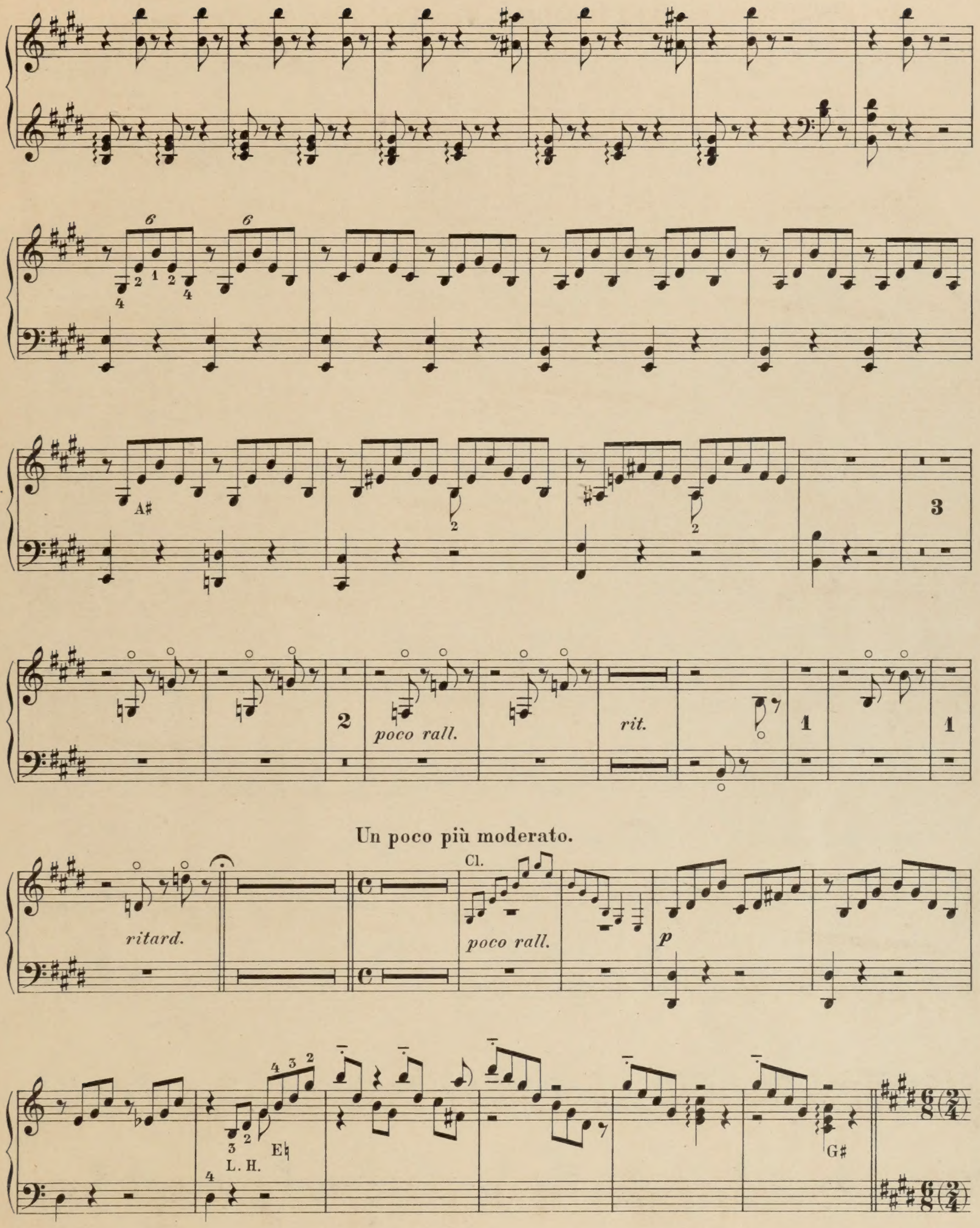
fz

ff

Andante maestoso.

Viol. I.

p


A♯
poco rall.
rit.
ritard.
Un poco più moderato.
Cl.
poco rall.
p
L. H.
E♮
G♯

Allegretto.
pastorale

p

C♯

3

Viol. I.

mf

G♮

1

Poco a poco più moto sino al Allegro marziale.

D♯ F♯

f

più cresc.

Aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner.

Vorspiel.

3.

Viola.

molto rall.

Largo.

p

Ob.

Sehr ruhig.

L. H.

più p

Sehr ruhig.

Cl.

pp

Ob. I.

più p

Immer zurückhaltend.

Viol. I.

dolce

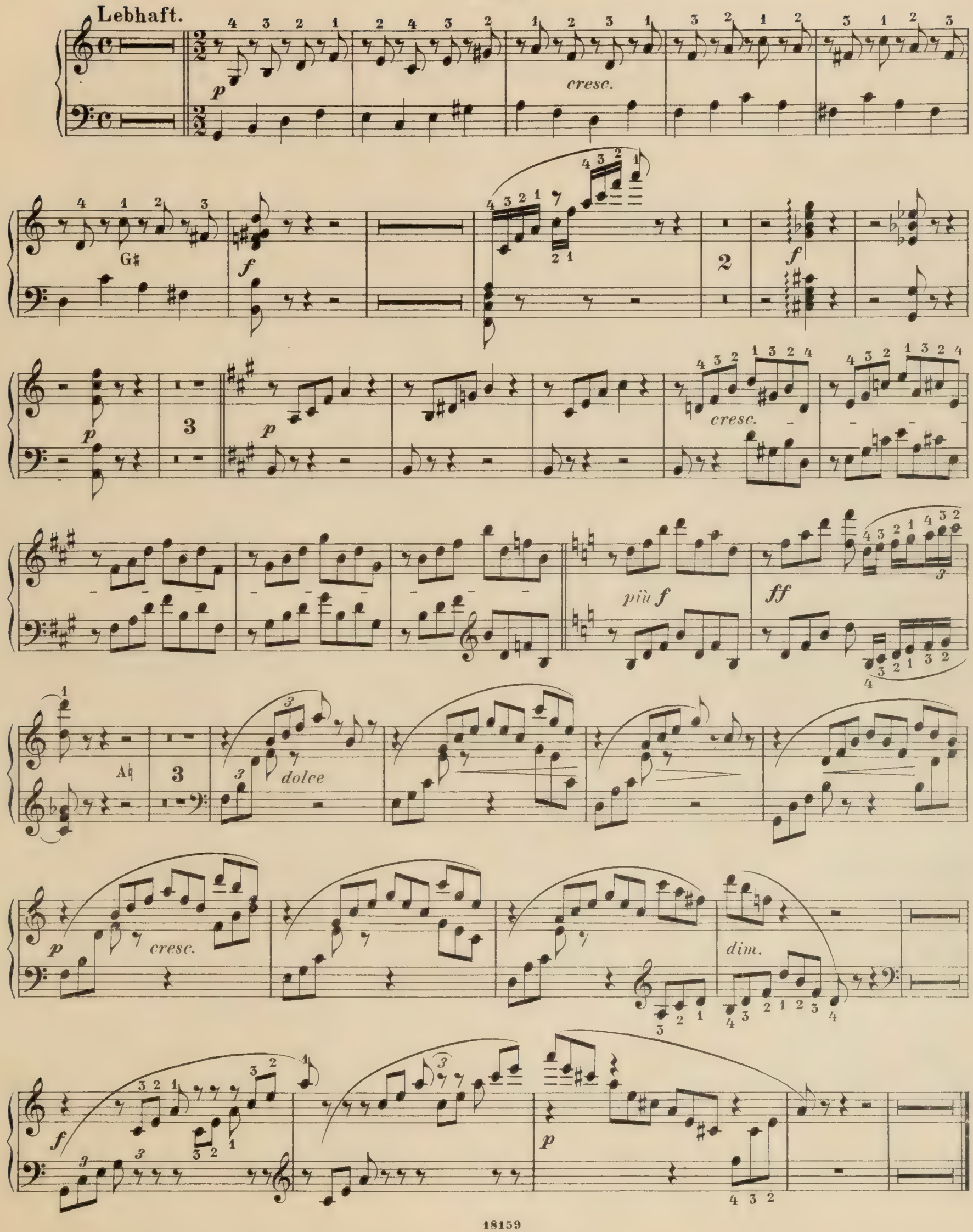
più p

Vcl.

ppp

Aus dem 1. Aufzug.

Scene V.



Aus dem 2. Aufzug.

Scene 1.

Ein wenig mässiger.

Viol.I.

Ab

D♯ G♯ H♮

A♮

In **A.**

B♭ E♮

E♯ B♯

D♮ A♯

E♮ B♮

p *cresc.* *dolce*

Scene 2.

Sehr lebhaft.

Viol. I.

mf *dim.*

Immer mehr belebend. **Wieder lebhafter.**

Tristan.

p *pp*

Wer des To - des

Nacht liebend er - schaut wenn sie ihr

D♯ F♯ G♯

Viel langsamer und allmählich immer langsamer.

Lie - bes Won - ne ihm lacht.

Viol. I.

p

Isolde.

pp

bin ich die

Welt.

L. H.

C♮

p dolce

cresc.

f

ppp

C♮

F♮

G♮

poco cresc.

E♭ B♮

F♯

A♮ D♮

C♯

L. H.

L. H.

più p

E♯

ppp

G♯

E♮ C♮

G♮

G♯ C♯

immer pp

E♭ B♭ G♮

D♯ G♯ B♮ E♮ D♮

E♮ G♮ *poco cresc.*

ff B♮ D♯ E♯ A♯ G♯

pp E♮ *immer p*

D♮ A♮ F♮

R. H. F♮ *morendo* F♮ *pp* F♮ F♮ F♮

L. H.

Sehr ruhig.

Isolde

Tristan der Tod ge - geben?

pp

più p

ppp

Tristan

los in Lieb' um - fangen,

pp

p

Fb Ab

poco cresc.

Bb

Isolde

na - men los in Lieb' um - fan - gen

p

pp

p

Fb

Ab

Bb

cresc.

mf

Gb

più p

Gb Cb

pp

Eb Bb

A♭ *più p*

morendo

G♭

Immer mehr belebend. Immer belebter.

G♭ *ppp* G♭ G♭

Viol. I.

Lebhaft.

E♭ G♭ *cresc.* A♭ *f*

Lebhaft und schnell.

In **A.** *ff* D♯ E♯ *dolce* In **G.**

E♭ *ff*

E♭ *p* In **Ces.** *p* *cresc.*

cresc. *f*

Ob. I.

pp

1

dolce

pp

p

poco cresc.

A♮

A♭

dim.

A♮

più p

A♭

pp

8

dolce

8

A♮

8

D♭ *p*

A♭

♮D♭

C♮ D♮ G♮ B♮ E♮

p

F♮

pp

A♭

Sehr drängend.

L. H. R. H.

ff

L. H. R. H.

ff

ff

immer f

Gb

Ab

Ab

Ab

Gb

Gb

p Db

Fb

cresc.

molto cresc.

più f

Sehr schnell.

ff

Aus dem 3. Aufzug.

Scene 3.

Allmählich zurückhalten.

Isolde. Immer lichten wie erleuchtet,

pp *cresc.*

Ab – – – Bb – *ff* L.H. *dim.* L.H.

Etwas bewegter.

p *dolce* G♮ *più p* F♮

poco cresc.

dim. A♭ A♭ D♭ F♭ *pp*

A♮

D♭

C♮ B♮ E♮ D♮ G♮

F♮

A♭

5

f *p* L. H.

f *p* L. H.

f *p*

cresc.

Gb

Ab Fb Ab

Ab Ab Gb

Gb *pp*

cresc.

8

ff

L. H.

L. H.

8

3 3

dim.

E♮

E♮ E♮ E♮ E♮ E♮

E♮ *più* ***p***

E♭ G♭

pp

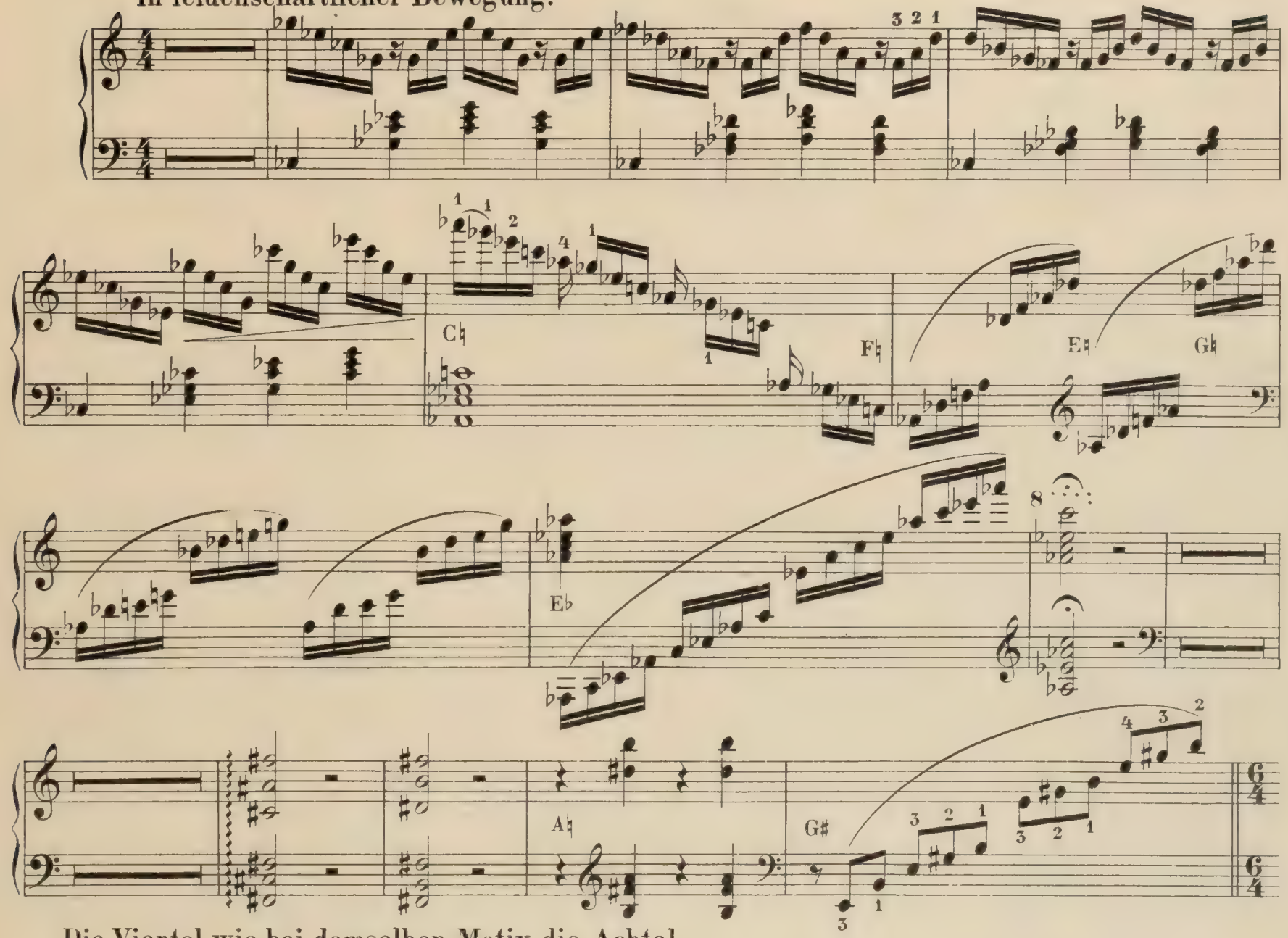
2

pp

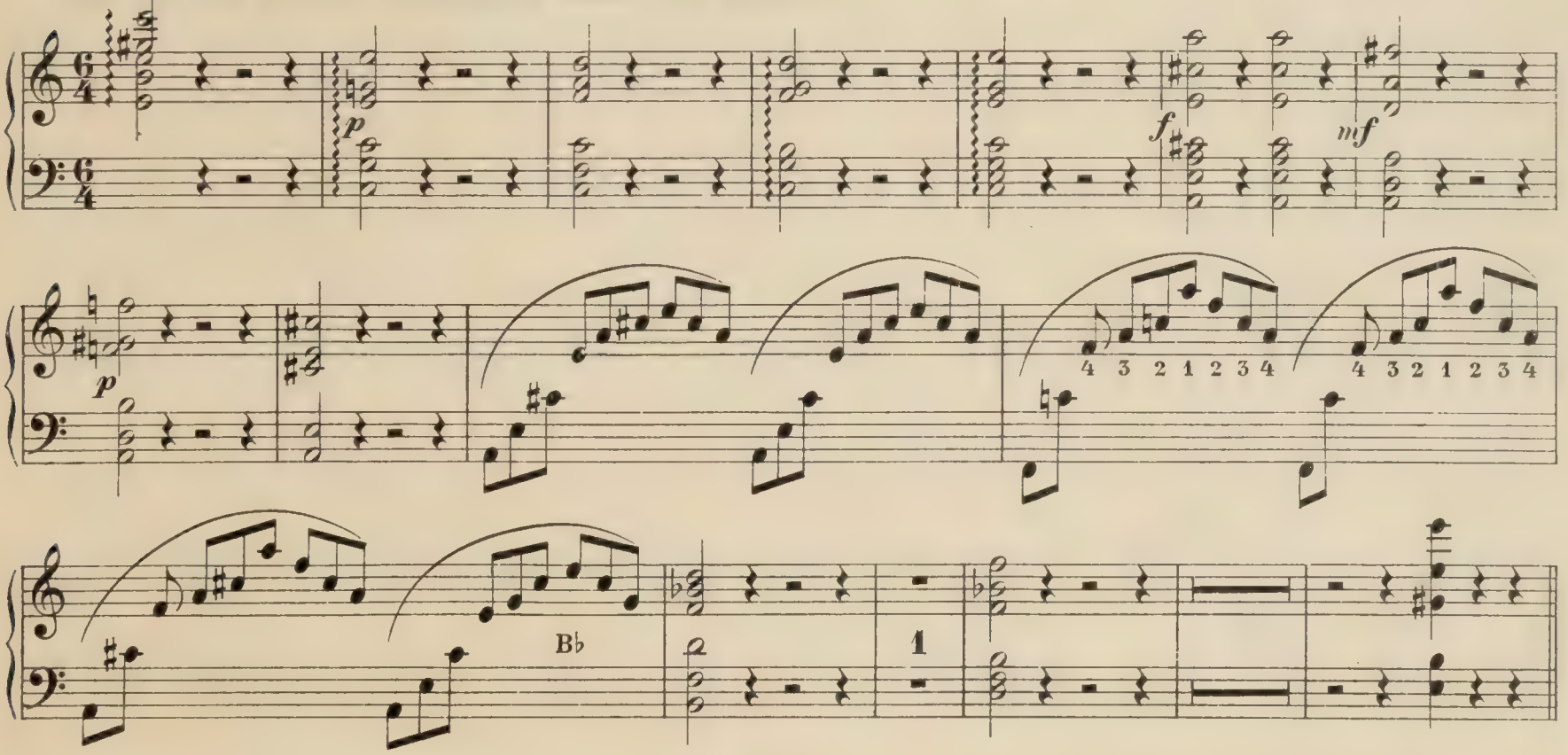
Aus der Oper „Die Folkunger“*) von E. Kretschmer.

1. ACT. Aus der 3. Scene.

In leidenschaftlicher Bewegung.



Die Viertel wie bei demselben Motiv die Achtel.



*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Fr. Kistner in Leipzig.

3. ACT. Aus der 2. Scene.

Più moto.

pp

Ch

p

Ab

Gb

mf

G♮ F♭ A♮ E♮

F♮ G♮ A♭

molto ritenuto

Sehr breit und langsam.

Das Tempo wieder beschleunigen.

8

8

Aus der „Nordischen Suite“*) von A. Hamerik. Op. 22.

Im Wald.

5.

Adagio.

p

Allegro molto

tacet.

*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers Johann André in Offenbach a. M.

Volkslied.

Andante sostenuto.

ff

Solo

L. H. R. H. L. H. R. H.

E♭

L. H. R. H.

pp

8

Viol. I.

p

f

ff Viol. I. *ff*

ritenuto

Clar.

a tempo

f

Brautmarsch.

Allegro maestoso.

Un poco riten.

Meno mosso.

Horn

Fag.

C♭

A♭

C♯

D♯

D♯

Aus „Aufforderung zum Tanz“*) von C. M. v. Weber.

Instrumentirt v. H. Berlioz

Moderato. Allegro vivace.

1. Harfe.

Solo *mf*

6.

2. Harfe.

Solo *mf*

ff *ff*

*) Mit Genehmigung der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin.

8

1. u. 2. Harfe.

f

1. Harfe.

ff

2. Harfe.

ff

Viol.I.

ff

ff

In **D.**

Viol. I.

ff *ff*

In **D.**

ff *ff*

1. u. 2. Harfe.

ff

1

1. Harfe.

8

p

2. Harfe.

p

8

1.u.2. Harfe.

1. Harfe.

1. u. 2. Harfe.

f R. H.

f

Aus der Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner.

1. ACT. Aus der 2. Scene.

Mässig langsam.

7.

p *pp*

Gb

Ab

Db Ab C♯ F♯ E♮ G♮ C♮ F♮

p

cresc.

f Eb

f dim.

p

pp

p

Gb

Ab Db

C# F#

Eb Gb

p

Cb

Fb

cresc.

Langsam.

Eb

f

dim.

Eng. Horn. Gb

p

Ab Db

C# F#

Eb Gb

Cb

Eb

Db

Ab

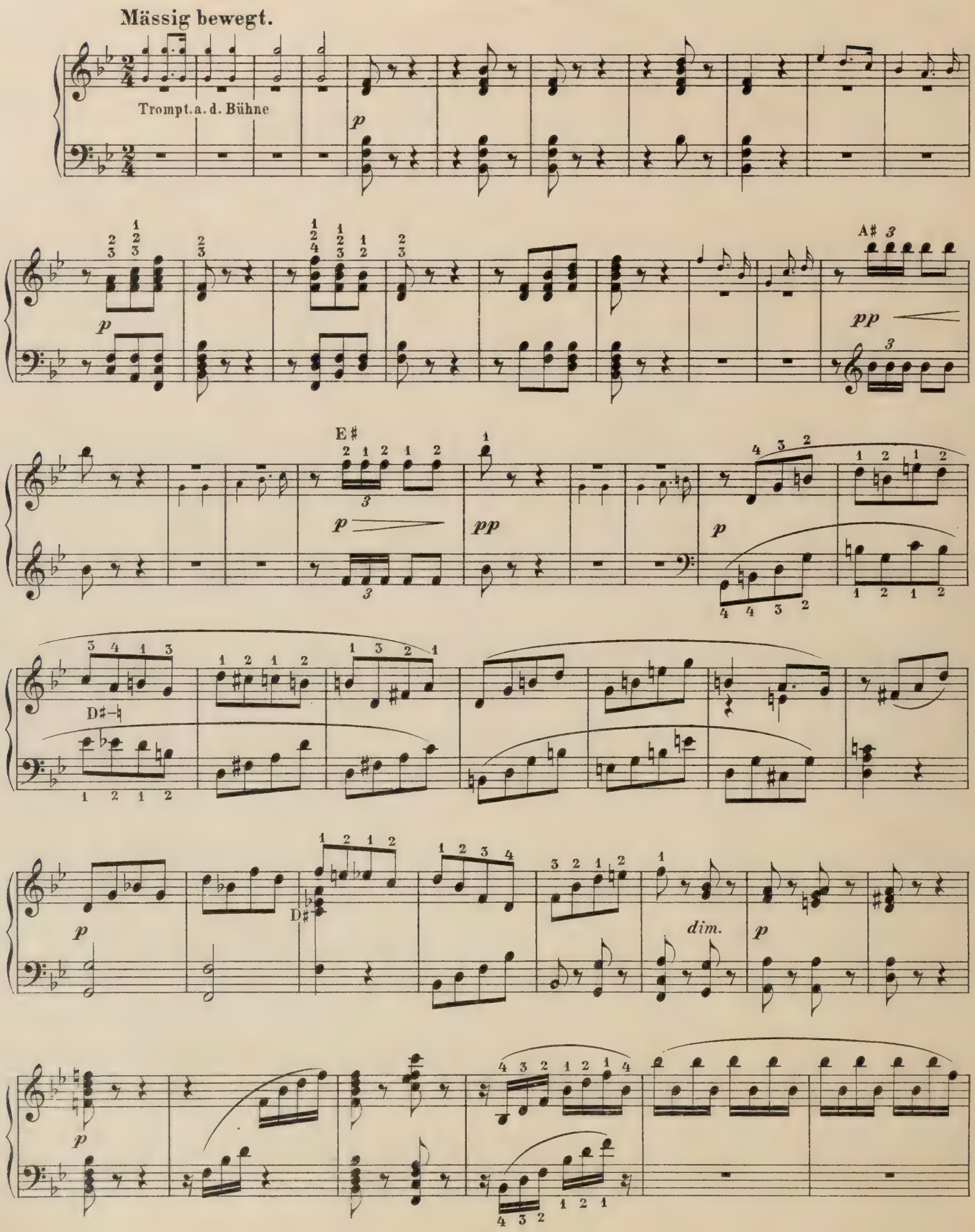
Fb

cresc.

f

dim.

3. ACT. Aus der 1. Scene.



mf

p

mf

f

p

cresc.

Fl.

p

R.H.

L.H.

R.H.

pp

A♯

più p

pp

Aus der Oper „Die weisse Dame“ von A. Boieldieu.

1. ACT. Nº 3. Ballade und Chor.

8.

Moderato.

Viol. I.

Gb

Ab

Eb

L. H.

p

2. ACT. Nº 8. Cavatine.

Vol.

ad libitum

ff

Ab C♮

G♮

Ab

ritard. D♮

pp Plus lento

3. ACT. Nº 12. Chor.

Allegretto.

ihr Sänger stimmt an.

pp

L. H.

R. H.

L. H.

Nº 14. Finale.

f

L. H.

Aus „Heilige Nacht“*) (Santa Notte) von Giov. Orlando.

Adagio sostenuto religioso.

9.

p *sempre legato*

cresc. *f* *dim.*

p *poco* *a* F♯ *poco*

cresc. G♯ G♮ F♯ *f* *dim.*

pp E♮ *cresc.*

B♭ *f* G♮

*) Mit gütiger Erlaubniss der Originalverleger Ries u. Erler in Berlin.

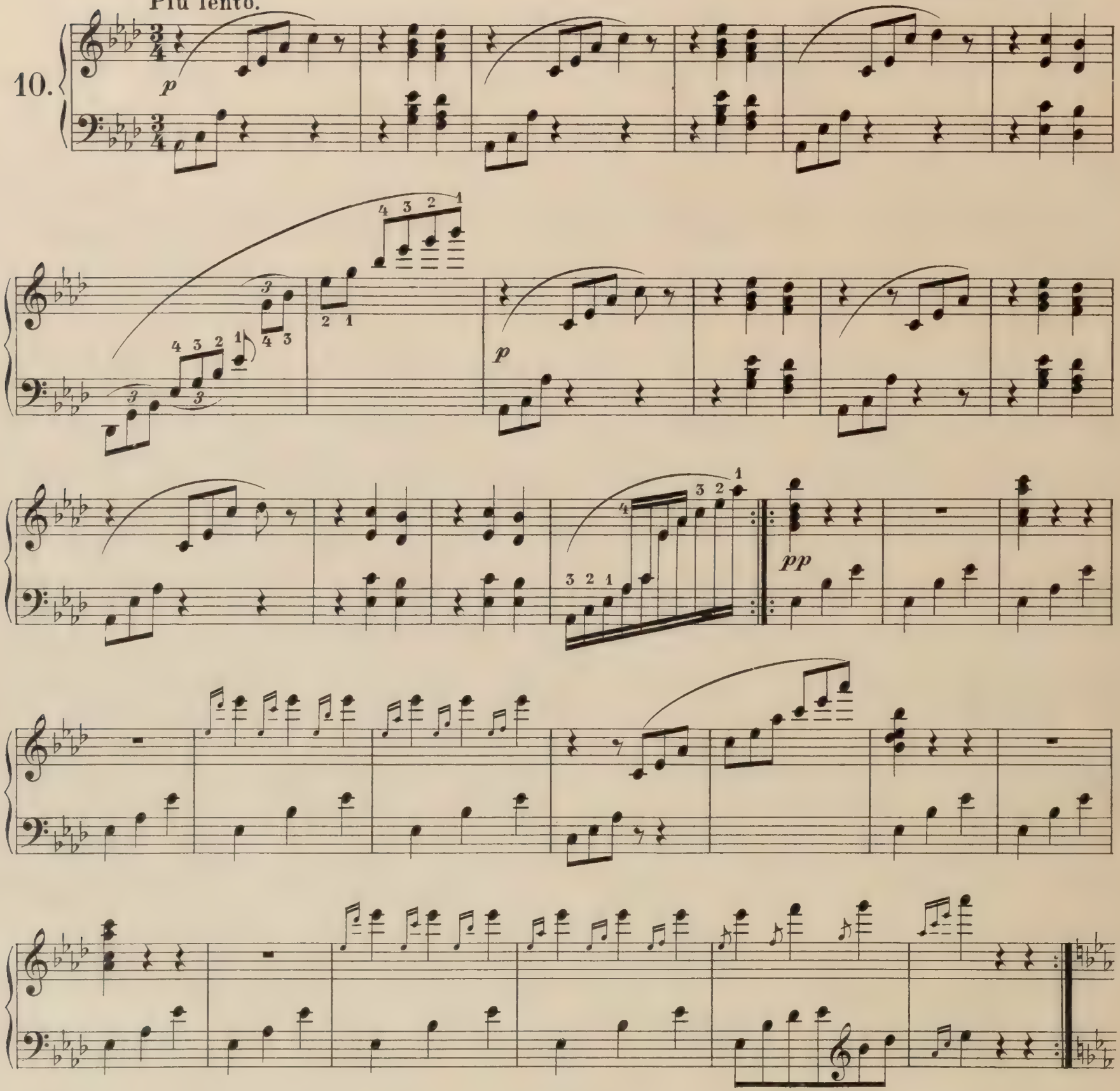
Aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“.*)

№ 2.

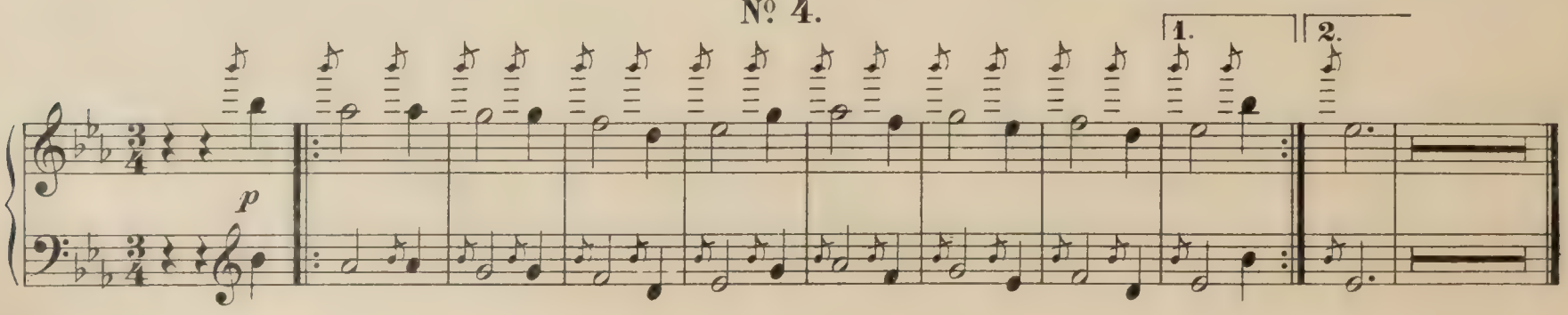
Traumbilder-Fantasie in Walzerform
von K. Müller-Berghaus.

Più lento.

10.



№ 4.



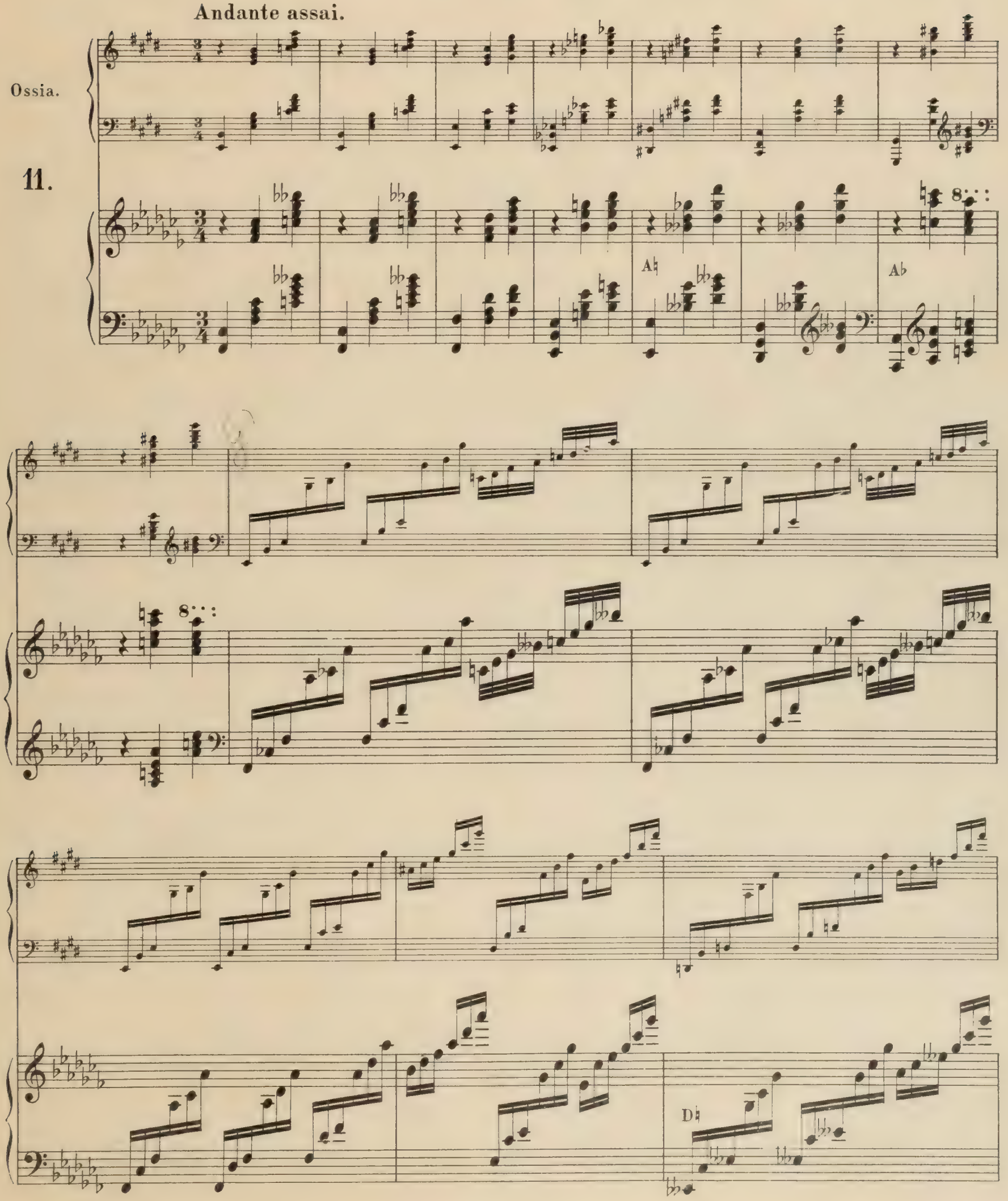
*) Mit Bewilligung des Originalverlegers Max Leichssenring in Hamburg.

Aus der Ouverture „Sakuntala“*) von Carl Goldmark.

Andante assai.

Ossia.

11.



*) Mit Bewilligung der Originalverleger Rózsavölgyi u. Cº in Budapest.

p *cresc.*

A♮ D♭ *p* A♭ *cresc.*

8

mf

A♮ D♮ *mf* D♭

8

A♭ A♮

8

A♭

G♮ C♮ A♮

G♭

8

D♮

D♭

8

A♭

8

f

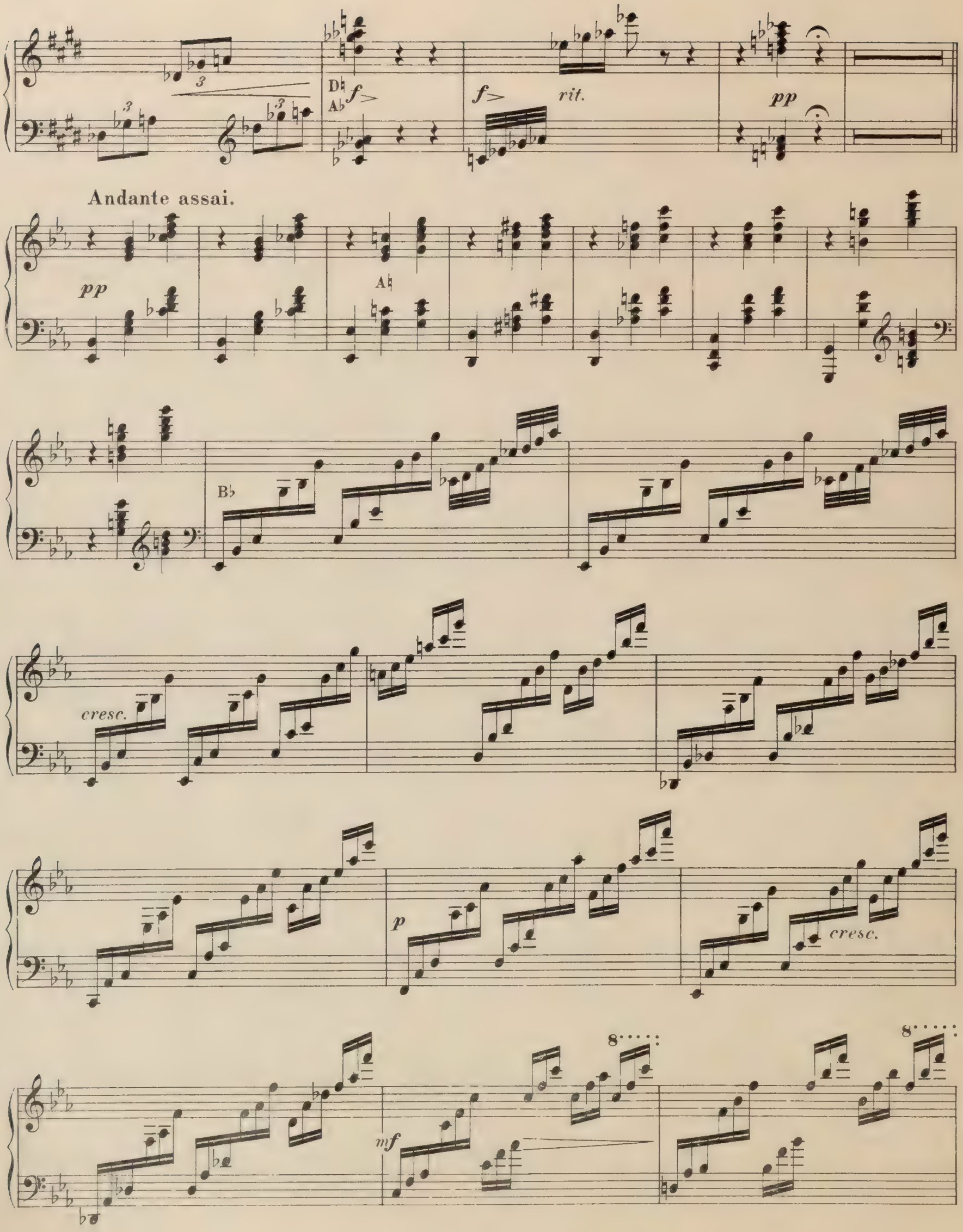
C♭ *cresc.*

1 1

molto C♮

8

C♭


D♮
A♭
f
f
rit.
pp
Andante assai.
pp
A♮
B♭
cresc.
p
cresc.
mf
8
8

8

8

dim.

8

p

Db

8

sf

Db

8

A♭ *cresc.*

f *cresc. molto*

f

8

p

3

3

3

sf

rit.

Aus „Abendruhe“*) von A. Löschhorn.

12.

Andante religioso.

pp

A♯

pp

*) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger C. A. Challier u. Cº in Berlin.

p

F♮

ppp

F♯

mf

pp

mf

pp

C♯

D♯

Orch Studies I

PROPERTY OF LUNA PHILLIP

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel · Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. · Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 ℳ.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 ℳ.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. ℳ 1.30.

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 ℳ.

Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 ℳ.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) ℳ 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. ℳ 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe., ℳ 3.90.

Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 ℳ.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. ℳ 2.60.

Schuëcker, Op. 4. · 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 ℳ.

Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 ℳ.

Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 ℳ.

Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 ℳ.

Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 ℳ.

Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 ℳ.

Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 ℳ.

Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 ℳ.

Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur. 2 ℳ.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 ℳ.

Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 ℳ.

Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 ℳ.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 ℳ.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile je 5 ℳ.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 ₰. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. ℳ 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK